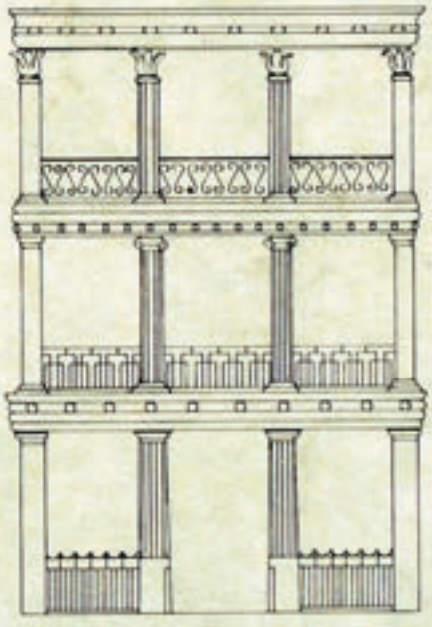


STUDIO RIVIERA

MIMMO e GABRIELE SCARANO

"La forma artigiana è, prima di tutto, esecuzione perfetta di un lavoro a regola d'arte". E' vero, ma oggi troppo spesso l'artigiano, pago del suo virtuosismo, del suo "saper fare", non sa più interpretare il mondo, i suoi bisogni. Da ciò deriva la necessità, più volte teoricamente enunciata, di un rapporto utile tra artigianato e "disegno", non per moltiplicare le forme, ma per vivificare l'oggetto che esiste e si dà nel nostro tempo.
Mimmo e Gabriele Scarano, creatori contemporanei calati nella civiltà industriale urbana, questo "rapporto utile" lo praticano da tempo perchè sanno che il recupero moderno della tradizione, la sua reinvenzione, è elemento critico decisivo della creatività.
Napoletani di nascita e soprattutto di sensibilità, Mimmo e Gabriele Scarano risentono degli umori di questa città contraddittoria, dalle mille sfaccettature, capace di alimentare fermenti contrastanti, tutti carichi di vitalità e calore. Napoli, dunque, luogo dove tutto può accadere, e può accadere, per esempio che un ingegnere e un architetto riallaccino i fili di un'antica tradizione di artigianato artistico, dalle lunghe e sicure origini, per riproporla, rinnovata, con lo stesso prestigio e lo stesso amore per il bello che garantì, in passato, la gloria di una magnifica civiltà partenopea.
Una civiltà estetica, una cultura materiale che rivive nella produzione di **Studio Riviera**: naturale sviluppo dell'impegno e dell'amore dei fratelli Scarano per l'arredo in tutti i suoi molteplici aspetti. Infatti, il lavoro di progettazione d'interni e di design di mobili, cresciuto negli anni, verificato nei rapporti produttivi con i laboratori artigiani e in quelli commerciali attraverso l'apertura di uno show room nel pieno centro di Napoli (1978) e di un secondo a Parigi (1981), ha portato Mimmo e Gabriele Scarano, da sempre consapevoli dell'impossibilità di dissociare l'invenzione dalla realizzazione a concentrare il loro impegno produttivo creando una propria fabbrica-laboratorio e proponendo una collezione di nuovi mobili, prima tappa di questo work in progress nella realtà della nuova forma artigiana.
Studio Riviera, dunque. Mobili che possono apparire a prima vista lontani dalla cultura attuale del mobile italiano ma che, a un occhio più attento, al contrario, rivelano l'attualità dei motivi tradizionali, dissimulati, filtrati dalla cultura e dal gusto dei designers.
Studio Riviera, dunque. Mobili costruiti con grande disciplina e amore, sia per l'accurata scelta della materia prima (legno, marmo, ecc.) che per la raffinatezza d'esecuzione, risultato di pazienti anni di lavoro e di ricerca accurata, fatta in equipe, nonchè di contatto diretto tra artigiano e designer.
Studio Riviera, dunque. Mobili che diventano luogo del nostro mondo di espressione, del nostro comunicare attraverso gli oggetti.

Alcuni elementi della serie Direttorio fotografati nel Palazzo di Napoli sede di Studio Riviera.
Questa serie di mobili in ottone e metallo laccato nei colori nero, avorio, bianco o rosso lacca è composta da tavoli, tavolini, consoles ed étagères di varie dimensioni.

Quelques éléments de la série Directoire photographiés au Palais de Naples, siège du Studio Riviera.
Cette série de meubles en laiton et métal laqué (noir, ivoire, blanc et rouge laque) se compose de tables, tables basses, consoles et étagères de dimensions différentes.

Some pieces from the Direttorio Series photographed at the Palazzo di Napoli, home of the Studio Riviera.
This series in lacquered metal and brass, (the metal is laccuered in black, ivory, white or red) is made up of tables, end tables, consoles and étagères of various dimensions.

"La forme artisanale est, avant tout, l'exécution parfaite d'un travail rigoureux".
C'est vrai, mais aujourd'hui, bien souvent, l'artisan satisfait de sa virtuosité, de son "savoir faire" ne sait plus interpréter le monde et ses exigences.
Il faut donc, et on l'a déjà énoncé théoriquement à plusieurs reprises, un rapport utile entre artisanat et "dessin", et ceci non pas pour multiplier les formes, mais pour vivifier l'objet qui existe à notre époque.
Mimmo et Gabriele Scarano, créateurs contemporains qui se sont insérés dans la civilisation industrielle urbaine, pratiquent ce "rapport utile" depuis des années parce qu'ils savent que récupérer la tradition dans un sens moderne et la réinventer est un élément critique décisif de la créativité.
Napolitains de par leur naissance et leur sensibilité surtout, Mimmo et Gabriele Scarano subissent le contre-coup des humeurs de cette ville contradictoire aux mille facettes, capable d'alimenter des ferments contrastants pleins de vitalité et de chaleur. Naples, c'est la ville où tout peut arriver.
Il peut arriver par exemple qu'un ingénieur et un architecte renouent les fils d'une antique tradition artisanale artistique, aux origines lointaines et sures, pour la reproposer sous un jour nouveau avec le même prestige et le même amour pour le beau qui a permis dans le passé la gloire d'une magnifique civilisation napolitaine.
Une civilisation esthétique, une culture matérielle, voilà ce que l'on retrouve dans la production de **Studio Riviera**; C'est le résultat naturel des efforts et de l'amour des frères Scarano pour l'ameublement sous ses multiples aspects.
En effet, le travail de Mimmo et Gabriele Scarano dans le domaine de l'aménagement d'intérieurs et du design augmente au cours des années, se consolide dans les rapports de production avec les ateliers artisanaux et dans les rapports commerciaux; Mimmo et Gabriele Scarano ouvrent un show-room en plein centre de Naples en 1978 et un autre à Paris en 1981; ils ont toujours été conscients de l'impossibilité de dissocier invention et réalisation, ce qui les a amenés à concentrer leur effort de production en créant leur propre atelier de fabrication et en proposant une nouvelle collection de meubles, première étape de ce work in progress dans la réalité de la nouvelle forme artisanale.
Studio Riviera: Des meubles qui peuvent paraître au premier abord, éloignés de la culture actuelle du meuble italien mais qui, à un examen plus attentif, révèlent au contraire l'actualité des motifs traditionnels, dissimulés, filtrés par la culture et le goût des designers.
Studio Riviera: Des meubles construits avec rigueur et amour qui sont le résultat de patientes années de travail en équipe et de contact direct entre artisan et designer et ceci, de la scrupuleuse sélection de la matière première (bois, marbre, métal, tissu, verre) au raffinement de l'exécution.
Studio Riviera: Des meubles qui deviennent notre monde d'expression, notre monde de communication à travers les objets.

"The artisan way is, first of all, the perfect execution of work according to the rules of Art".
This is true, but today, all too often the artisan content with his virtuosity and "know-how", is no longer able to interpret his world and its needs.
From this arrives the need, usually theoretically announced, of a useful relationship between the artisan and "design", not for the proliferation of forms, but rather for the vivid rendering of the object as a product of its time.
Mimmo and Gabriele Scarano, contemporary creators steeped in an urban industrial tradition, have been practicing this "useful relationship" for long time.
They are aware that a contemporary reappraisal of tradition, and its re-invention, are critically decisive elements of creativity.
They are Neapolitan birth and, most indicatively, and for sensibility.
They feel the effects of their city and its humors, facets and contradictions - its ability to encourage contrasting fermentations, each charged with vitality and intensity.
Naples, therefore, is the city where anything might happen.
It might happen, for example, that an engineer and an architect would join up the strands of an ancient artisan tradition, steeped in its origins, and re-propose it with the same integrity and love for what is beautiful that, in the past, found glorious expression in the magnificent Parthenopean civilization. It is this aesthetic, this material culture which lives again in the production lines of the **Studio Riviera**: a natural development of the dedication and affection that the brothers Scarano feel toward furniture and its various expressive aspects.
In fact, their work in the fields of interior and furniture design, as it has grown through the years and been proven by the productive rapport with artisan workshops and a commercial acumen that has resulted in the inauguration of a showroom in the historic center of Naples (1978) and a second showroom in Paris (1981), has brought Mimmo and Gabriele Scarano (always aware of the impossibility to dissociate invention from its realized end) to concentrate their productive efforts on creating their own factory-workshop and proposing a collection of new furniture pieces - a first step in this work-in-progress toward the realization of new artisan forms.
Studio Riviera: Furniture pieces which, at a passing glance may appear far removed from the actual culture of Italian furniture design but, upon further inspection, reveal the vitality of traditional motifs as dissembled and filtered by the taste of these designers.
Studio Riviera: Furniture constructed with great discipline and love, from the careful choice of materials (wood, marble, metal, fabric, glass, etc.) to the refined execution - the result of years of patient work *in equipe* and direct contact between designer and craftsman.
Studio Riviera: Furniture pieces that have their place in our world of expressions, our way of communicating through objects.

Shangai
Apriamo il catalogo della produzione Studio Riviera con questa serie di mobili di chiara ispirazione orientale che si contraddistingue per la particolare preziosità della laccatura.

Le catalogue de la production Studio Riviera s'ouvre sur cette collection de meubles d'inspiration orientale, caractérisés par la laque.

Studio Riviera's production catalogue begins with this line of furniture clearly inspired by the Orient, and distinguished by the particularly precious lacquering method.

In questa pagina: credenza (a), cassettiera (b) e comodino (c). Della serie fanno parte anche: cassettoni, tavoli e tavolini quadrati.

Sur cette page: crédence (a), semainier (b) et table de nuit (c). La série comprend également des commodes, des tables et tables basses carrées.

Others elements are: the credenza (a), chest of drawers (b), and the night tables (c). A large chest of drawers, tables and small square end tables also make up this series.

Cabinet (a), console (b) e tavolino basso rettangolare (c) sono i primi elementi di una serie progettata per arredare con qualità qualsiasi ambiente.

Cabinet (a) console (b) et table basse rectangulaire (c) sont les tout premiers éléments d'une collection dessinée pour l'aménagement de différentes pièces.

The cabinet (a), console (b), and low rectangular end table (c) are the first elements in a line designed to provide a quality furniture scheme in any environment.

Le basi dei mobili della serie Shangai sono in metallo laccato e ottone. I colori sono: nero, bianco, rosso lacca, avorio, testa di moro, verde bosco.

La base des meubles de la collection Shangai est en métal laqué et laiton. Les couleurs sont le noir, le blanc, le rouge laque, l'ivoire, le tête-de-nègre, et le vert mousse.

The bases of the pieces in the Shangai Series are in lacquered metal and brass. It comes in black, white, red, ivory, dark brown green forest.

A complemento della serie Shangai in legno laccato, sono prodotti anche gli imbottiti (divan a 2/3 posti, poltrone, pouf e sedie); i rivestimenti sono in cinz di cotone di disegno esclusivo.

Pour compléter la collection Shangai en bois laqué on a produit des rembourrés (canapés à 2/3 places, fauteuil, pouf et chaises); ils sont recouverts de chintz de coton au dessin exclusif.

Padded pieces (two- and three-seat sofas, chairs, armchairs, and a pouf) complete this series. The fabric coverings are in exclusively designed chintz cotton.

Sirignano
Cassettone in legno laccato al poliestere nei colori avorio e nero. Esiste anche una versione con la laccatura delle fasce chiare a effetto "pergamena".

Commode en bois laqué au polyesther ivoire ou noir. Il existe également une version avec des bandes claires qui jouent "le parchemin".

A large chest of drawers in polyester lacquered wood in shades of ivory and black. A version of it is available with a "parchment" lacquering effect on the lighter surfaces.

Murat
Cassettone in legno laccato al poliestere con applicazioni a losanga.
Nella stessa serie: letti, comodini, poltrone, divani, tavoli, tavolini, consoles.

Commode en bois laqué au polyesther avec des applications en losange.
La même série comprend aussi des lits, des tables de nuit, des fauteuils, des canapés, des tables, des tables basses et des consoles.

A large chest of drawers in polyester lacquered wood with lozenge appliquées.
In the same series: beds, night tables, armchairs, sofas, tables, end tables, and consoles.

Canton
Serie di tavoli (a), tavolini (b) e sedie (c) in legno laccato con pigmentazione a effetto "granito" nei colori grigio o terracotta. I ripiani dei tavoli sono in cristallo o in pietra; i rivestimenti delle sedie sono nei tessuti esclusivi delle collezioni Studio Riviera.

Série de tables (a), tables basses (b) et chaises (c) en bois laqué avec pigmentation genre "granit" en gris et "terre cuite". Les plateauxde tables sont en verre ou en pierre; les revêtements des chaises sont réalisés dans les tissus exclusifs des collections Studio Riviera.

Series of tables (a), and tables (b), and chairs (c) in wood and finished with pigmented lacquer for a granite-like effect in shades of gray or terracotta.
The table tops are in tempered glass or stone.
The covering of the seats is the covering of the seats is realized with an exclusive fabric of studio Riviera's original design collection.

Chevron
Questa serie di mobili d'appoggio e contenitori presenta diverse particolarità di disegno e lavorazione. Costituita da console (a), tavolino (a), tavolini componibili (b), tavolo (c), credenza (c), libreria, cassettone, comodini e tavoli bassi, oltre al disegno a cuspidi del ripiano (da cui il nome) è contraddistinta da una lavorazione degli elementi di sostegno a "muro di mattoni.
Di ogni modello esiste anche la versione con laccatura unita nei colori nero, avorio, bianco, grigio, come anche una variante bicolore con base nera e piano laccato a effetto "pergamena" (c).

Cette série de meubles d'appui et de rangement présente des particularités dans le dessin et le travail. Elle se compose de console (a), d'une petite table (a), de tables que l'on peut assembler (b), d'une table (c), d'une crédence (c), d'une bibliothèque, d'une commode, de tables de nuit et de tables basses; elle est caractérisée par les dessins en chevron du plan d'appui (d'où son nom) et par un effet "mur de briques" pour les éléments de soutien. Il existe de chaque modèle la version en teinte unie en noir, ivoire, blanc, gris, et une version bicolore avec la base noire, et le plan d'appui laqué comme un "parchemin".

This series of tables and containers units features several interesting details in design and workmanship and comprises console (a), an end table (a), arrangeable end tables (b), table (c), credenza (c), bookshelves, chest of drawers, night tables, and coffee tables.
Beyond the chevron design, from which this series takes its name, is the interesting way in which the support elements are designed with a "brick wall". For each of these pieces, there are versions lacquered in solid colors such as black, ivory, white, gray, and a two-tone version with the base in black and the table top lacquered with the "parchment effect" (c).

Smirne
Serie di tavoli (a), credenze (b), consoles e sedie in legno laccato con effetto "ravolato" nei colori: azzurro, avorio e nero.

Série de tables (a), crédences (b), consoles et chaises en bois laqué avec effets de "ruages" en bleu pâle, ivoire et noir.

Series of tables (a), credenzas (b), consoles and chairs in lacquered wood with the "cloud effect", in azure, ivory, and black.

Partenope
Divani a 2/3 posti, poltrone, letti, panchette rivestiti in pelle di cinghiale tinta nei colori: ruggine, beige, nero, bordeaux e stampata con disegni esclusivi.
Un'altra versione di questo modello (b) prevede la struttura esterna in legno laccato e le parti di imbottitura rivestite in tessuti di seta o di cotone cinzato prodotti su disegno esclusivo.
Divano a due posti (a) e panchetta (c) in pelle di cinghiale color ruggine

Canapé à 2/3 places, fauteuil, lits, banquettes recouverts en pécari dans les tons de rouille, beige, noir, bordeaux et en pécari imprimé selon des dessins exclusifs.
Une autre version de ce modèle (b) prévoit la structure externe en bois laqué et les parties rembourrées recouvertes en soie et en coton traité comme du chintz produit sur dessin exclusif.
Canapé à deux places (a) et banquettes (c) en pécari couleur rouille.

Two- and three-seat sofas, armchairs, beds, and settees covered in boar's hyde dyed in various colors (rust, beige, black and Bordeaux) and stamped with exclusive designs.
Another version of this model (b) has the outer structure in lacquered wood and the padded parts covered in silk or chintz cotton fabric produced from original designs. The two-seat sofa (a), and the settee (c), in rust-tinted boar's hyde.

Ravello
Divani a 2/3 posti, poltrona, letti.
Questo divano, come tutti i divani di Studio Riviera, ha la struttura interna in legno di faggio e l'imbottitura in poliuretano espanso e Dacron. La particolare cura nella lavorazione è messa in evidenza, in questo caso, dalla plissettatura del rivestimento in seta.
I piedi sono in legno di rovere.

Canapés à 2/3 places, fauteuils, lits.
Ce canapé, comme tous les canapés de Studio Riviera, a une structure interne en hêtre et le rembourrage en polyuréthane expansé et Dacron. Le travail particulièrement soigné se voit dans le plissé du revêtement en soie.
Les pieds sont en rouvre.

Two- and three-seat sofas, armchair and beds.
This sofa, as with all of the sofas produced by Studio Riviera, has an internal structure in beech wood and is padded in expanded polyester foam and Dacron.
The particular care in the hand-working of each pieces is evident, in this case, in the pleating of the fabric covering in silk. The feet are in oak.

Posillipo
Divano a 3 posti (a) rivestito in misto seta e cotone con disegno esclusivo "a greche" su fondo avorio.
Il sottorivestimento è in tessuto jacquard firmato "Studio Riviera".
Esiste anche la versione a 2 posti, la poltrona e il pouf.

Divan a 3 places (a) recouvert en tissu soie et coton avec un dessin exclusif de "grecques" sur fond ivoire. Le tissu qui est sous le revêtement est un tissu jacquard signé "Studio Riviera".
Il existe aussi la version à 2 places le gauteuil et le pouf.

Three-seat sofa (a) covered in a cotton and silk blend in a shade of ivory and with an exclusive raised "Grecian" design. The ticking fabric is an original jacquard that incorporates the name "Studio Riviera" into its design. Versions of this sofa exist as a two-seater, armchair, and pouf.

Miseno
Divani a 2/3 posti, poltrona (b). In questo imbottito i cuscini di seduta, separati, sono sfoderabili.
Rivestimento in tessuto misto seta. Possibili anche rivestimenti in cotone.

Canapés à 2/3 places, fauteuil (b). Les coussins de ce rembourré sont séparés et houssables. Le revêtement est réalisé dans un tussu mi-soie, et des revêtements en coton sont prévus.

Two- and three-seat sofas, and the armchair (b).
The padded seat cushion has a removable slipcover. The fabric is a silk blend.
Coverings in cotton are also available.

Flegreo
Divani a 2/3 posti, poltrone, pouf (c).
Imbottito di forma classica sottolineata dalla passamaneria. Rivetimento in tessuto misto seta e cotone.
Esiste anche la versione con rivestimento in solo cotone o in misto con disegni esclusivi.

Canapés à 2/3 places, fauteuil, pouf (c).
Ce rembourré de forme classique est souligné de passementerie.
Le revêtement est réalisé en tissu mi-soie mi-coton.
Il existe également une version tout coton et une autre en mi-soie avec des dessins exclusifs.

Two- and three-seat sofas, armchairs and pouf (c).
This padded piece has a classic shape that is enhanced by trimming.
It is covered with a cotton and silk blend. There is a version of it, also, versions of it covered in all-cotton fabric or with the blend printed with an exclusive design.

Niàda
E' una variante del divano Miseno, dove anche i cuscini dello schienale sono separati e sfoderabili.
Divano a 2/3 posti (d), poltrona.

C'est une variante du divan Miseno; les coussins du dossier sont séparés et houssables.
Divan à 2/3 places (d), fauteuil.

This is a variation of the "Miseno". Here, the cushions of the back rest as well are separate with removable slipcovers.
Two- and three-seat sofas (d), and armchair.

Ercolano
Questa dormeuse (a) ha un rivestimento in misto seta/cotone che abbina due disegni: la greca e il marmorizzato avorio. Esiste anche la versione letto e il divano a 2/3 posti.

Ce "dormeuse" (a) a un revêtement en mi-soie, mi-coton qui unit le motif de grecques et le marbré ivoire. Il existe également la version lit et le divan à 2/3 places.

This dormeuse (a) has a covering in a silk-cotton blend and combines two designs, the Grecian motif and the marbleized ivory. There are versions of it as a bed or as a three-seat sofa.

Cuma
Dormeuse (b) totalmente rivestita in cotone cinzato. Di questo modello c'è anche la versione con braccioli e piedini in legno.

"Dormeuse" (b) complètement recouverte de coton chintz. Il existe la version avec accoudoirs et pieds en bois.

This dormeuse (b) is entirely covered with chintz cotton. Versions of it exist with arm rests and feet in wood.

Pompei
Divano a classica lavorazione capitonné.
La base è laccata, il rivestimento può essere in cotone o in seta tinta unita.

Canapé capitonné classique.
La base est laquée, le revêtement peut être en coton ou en soie unie.

A sofa with classic capitonné workmanship.
The base is lacquered; the upholstery is done in either cotton or silk dyed in solid colors.

Alcuni esempi di tessuti per rivestimento; sono tutti prodotti in esclusiva su disegno Studio Riviera.
Il primo a sinistra, in particolare, è un esempio di pelle stampata a colori.

Quelques exemples de tissu pour le revêtement; ils sont tous produits en exclusivité sur dessin Studio Riviera.
Le premier à gauche est un exemple de peau imprimée en couleur.

Some samples of fabric upholstery coverings. These are exclusively produced from Studio Riviera designs.
On the upper left, in particular, is an example of the printed leather.

Pneuss
Serie di tavoli e tavolini in legno trattato al poliestere lucido od opaco con intarsi di frassino tinto ebano a poro aperto o chiuso.

Série de tables et tables basses en bois traité au polyesther brillant ou opaque avec des motifs de marqueterie en hêtre teint couleur ébène à pore ouvert ot bouché.

Series of tables and end tables in wood finished in shiny or opaque lacquer with inlays of ebony-stained ash.

Quadro
Tavolino in legno laccato con ripiano in marmo. Nei colori: nero, avorio, bianco, rosso lacca.

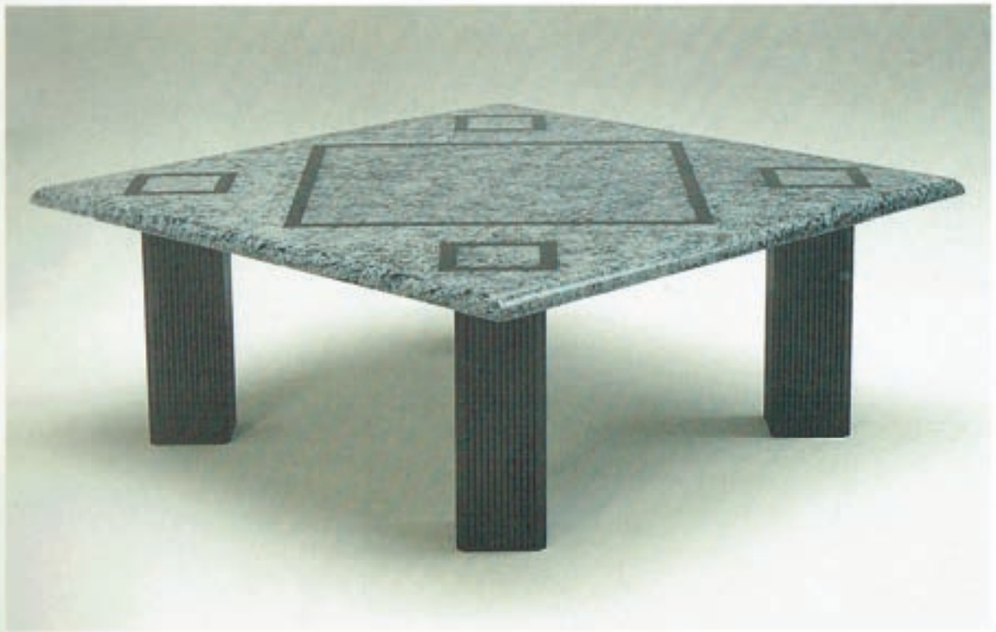
Table basse en bois laqué avec plateau de marbre. Il se fait en noir, ivoire, blanc, rouge laque.

End table in lacquered wood (with marble top) in black, ivory, white, or Chinese red.

Prisma
Serie di tavolini componibili in legno laccato al poliestere nei colori: nero, bianco, rosso lacca. Esistono versioni in colore avorio e oro o con effetto granito.

Série de tables basses modulables en bois laqué au polyesther dans les tons noir, blanc, rouge laque.
Il existe des versions couleur ivoire et or ou encore avec effet granité.

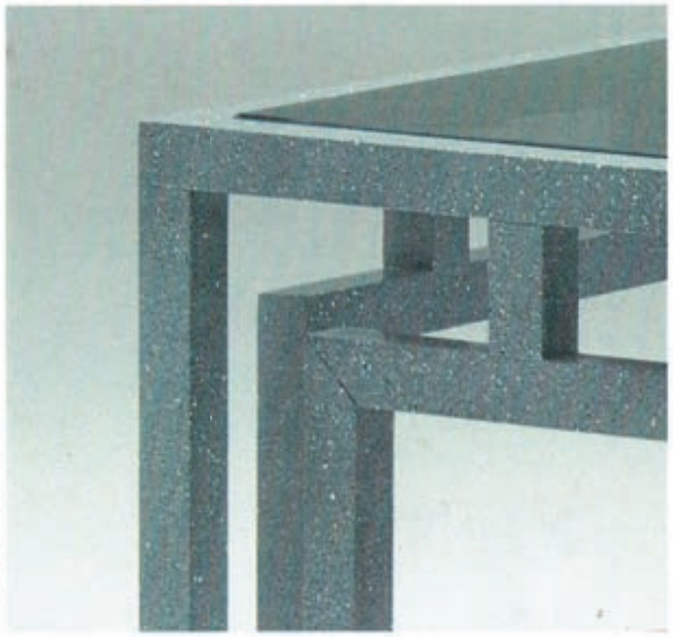
Series of arrangeable end tables in polyester lacquered wood in black, white or Chinese red.
Versions of it exist in shades of ivory and gold, with the "granite" effect.



Rombo
Tavolino laccato al poliestere con effetto marmorizzato. Le basi con il legno cannettato laccato nero.

Table basse laquée au polyesther avec effet marbré. Les bases sont en côtelé laqué noir.

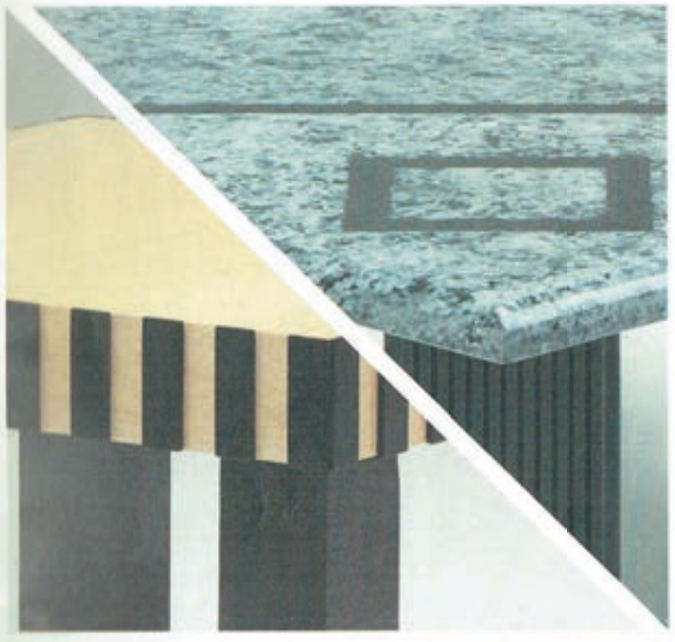
Polyester lacquered end table with marbleized effect. The legs are composed of alternating types of wood.

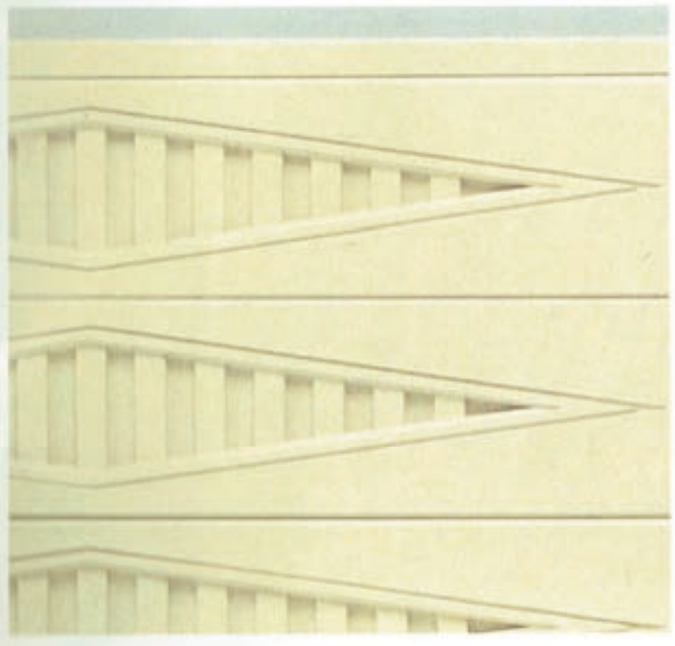


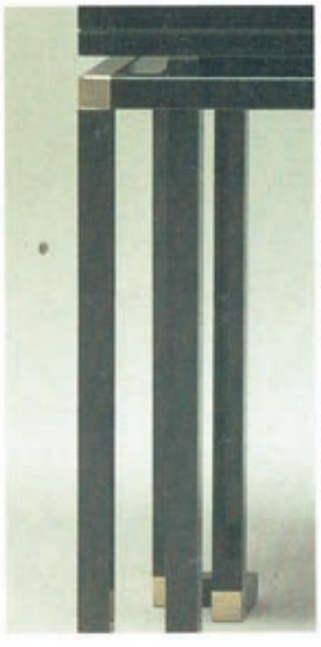
Alcuni dettagli di mobili prodotti da Studio Riviera con particolari lavorazioni. In queste pagine sono visibili: la laccatura a effetto granito (serie Canton), la laccatura "nuvolata" (serie Smirne), la pigmentazione avorio e oro dei tavolini Prisma, la lavorazione a "muro di mattoni" (serie Chevron) e la laccatura a effetto "pergamena" sempre della serie Chevron.

Détails de meubles produits par Studio Riviera avec un travail particulier. On peut voir sur cette page: la laque effet granit (série Canton), la laque "avec motifs de nauge" (Série Smirne), la pigmentation ivoire et or des tables basses Prisma, le travail "mur de briques" (Série Chevron) et la laque avec "effet parchemin" toujours de la série Chevron.

Some of the details of the furniture pieces designed by Studio Riviera and achieved by various methods of production. On these pages are shown: the granite lacquering technique used in the Canton Series, the "cloud effect" lacquering of the Smirne Series, the gold and ivory pigmentation seen in the Prisma end tables, the "brick wall" effect of the Chevron Series as well as the "parchment effect" from the same line.







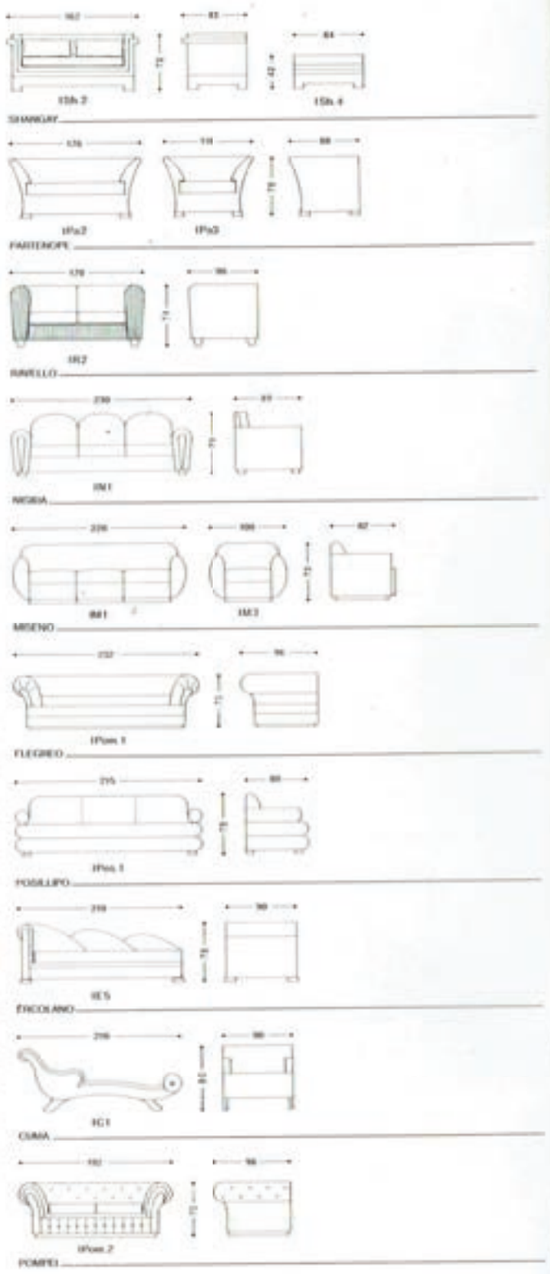
Altre lavorazioni tipiche di Studio Riviera sono qui esemplificate: le gambe in legno cannettato del tavolino Rombo, l'intarsio di legno laccato e legno naturale del tavolo Pneuss, l'applicazione di rombi laccati della serie Murat, il metallo laccato con inserti in ottone della serie Direttorio e della serie Shangai.

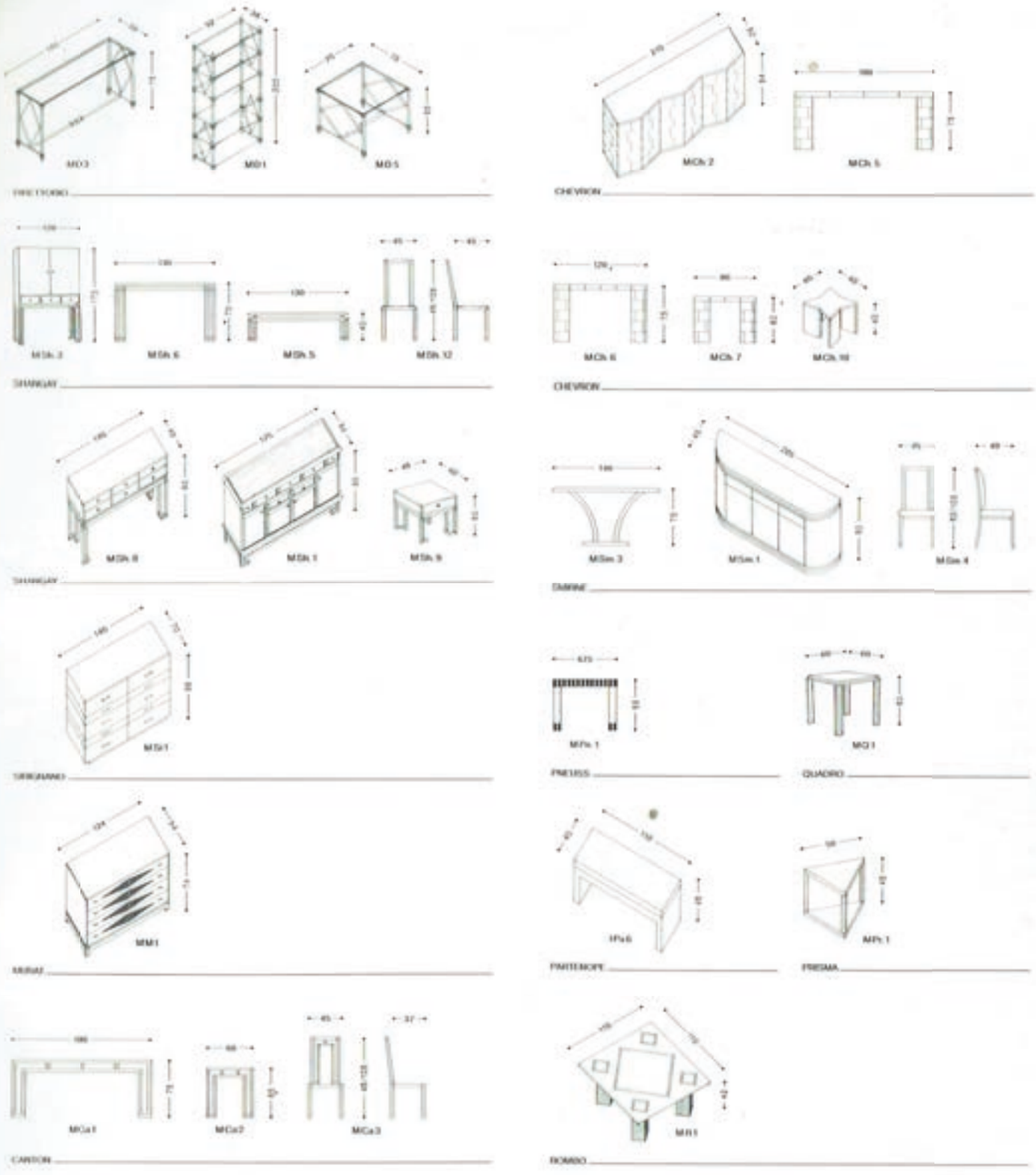
D'autres réalisations typiques du Studio Riviera sont illustrées ici: pieds en bois cônelé de la table basse Rombo, le jeu de bois laqué et bois naturel de la table Pneuss, l'application de losanges laqués de la série Murat, le métal laqué avec motifs en laiton sertis de la série Direttorio et de la série Shangai.

Others Studio Riviera's working methods are, here, shown: the legs of the "Rombo" end tables, which are composed of many "reeds" of alternating types of wood; the natural and lacquered wooden inlay of the "Pneuss" table, the applied lacquer lozenges of the Murat Series, and the lacquered metal with brass inserts of the Direttorio and Shangai Series.

DENOMINAZIONE	ARTICOLO	DESCRIZIONE	LARGH.	PROF.	ALT.	METRAGGIO UNITO in 130 h.
SHANGAI	I Sh. 1	DIVANO 3 posti	225	83	72	13.00
SHANGAI	I Sh. 2	DIVANO 2 posti	162	83	72	10.50
SHANGAI	I Sh. 3	POLTRONA	96	83	72	6.50
SHANGAI	I Sh. 4	POUF	84	84	42	4.00
PARTENOPE	I Pa 1	DIVANO 3 posti	269	88	75	12.50
PARTENOPE	I Pa 2	DIVANO 2 posti	176	88	75	9.50
PARTENOPE	I Pa 3	POLTRONA t.	116	88	75	6.20
PARTENOPE	I Pa 4	POLTRONA L.	116	88	75	5.00
PARTENOPE	I Pa 5	LETTO	220	160	80	12.50
PARTENOPE	I Pa 6	PANCA	110	40	45	2.50
RAVELLO	I R 1	DIVANO 3 posti	230	90	74	16.50
RAVELLO	I R 2	DIVANO 2 posti	170	90	74	13.00
RAVELLO	I R 3	POLTRONA	110	90	74	8.50
RAVELLO	I R 4	LETTO	215	160	85	14.50
POSILLIPO	I Pos 1	DIVANO 3 posti	215	80	75	11.00
POSILLIPO	I Pos 2	DIVANO 2 posti	155	80	75	8.50
POSILLIPO	I Pos 3	POLTRONA	95	80	75	6.00
POSILLIPO	I Pos 4	POUF	70	70	40	2.80
MISENO	I M 1	DIVANO 3 posti	220	82	75	12.00
MISENO	I M 2	DIVANO 2 posti	160	82	75	9.50
MISENO	I M 3	POLTRONA	100	82	75	6.00
FLEGREO	I F 1	DIVANO 3 posti	232	96	68	12.00
FLEGREO	I F 2	DIVANO 2 posti	192	96	68	9.50
FLEGREO	I F 3	POLTRONA	132	96	68	6.00
FLEGREO	I F 4	POUF	70	70	42	1.80
NISIDA	I N 1	DIVANO 3 posti	230	89	79	11.50
NISIDA	I N 2	DIVANO 2 posti	170	89	79	9.50
NISIDA	I N 3	POLTRONA	110	89	79	6.20
ERCOLANO	I E 1	DIVANO 3 posti	220	80	82	13.50
ERCOLANO	I E 2	DIVANO 2 posti	160	80	82	9.50
ERCOLANO	I E 3	POLTRONA	95	80	82	6.20
ERCOLANO	I E 4	POUF	70	70	40	2.50
ERCOLANO	I E 5	LETTO singolo	210	90	75	10.50
CUMA	I C 1	DORMEUSE	210	90	80	8.50
POMPEI	I Pom. 1	DIVANO 3 posti	232	96	70	15.00
POMPEI	I Pom. 2	DIVANO 2 posti	192	96	70	13.00
POMPEI	I Pom. 3	POLTRONA	132	96	70	7.50
SHANGAI	M Sh. 12	SEDIA	45	45	45/106	1.10
CANTON	M Ca 3	SEDIA	45	37	45/105	1.50
SIMFINE	M Sm. 4	SEDIA	45	49	52/105	1.30

* delle stesse serie esistono
elementi non illustrati in questo catalogo.





STUDIO RIVIERA
Show room: 80121 Napoli
Riviera di Chiaia, 281 - Tel. 081/411311
Show room: 75007 Parigi
Rue de Verneuil, 9 - Tél. 1/42963262
Produzione: 80017 Melito (Napoli)
Via Melitiello - Tel. 081/7114188

Stampa Sipiel - Milano